



Electronic Drums

DTX
drums

The One to Beat

DTX drums — DTX-PADのいつまでも叩き続けたい打感と表現力豊かなリアルサウンド。

DTX900、DTX700、DTX502、DTX400シリーズ、マルチ・パーカッションパッドDTX-MULTI12。

ヤマハドラムの技術と歴史の結晶が、あなたの情熱を形にします。

DTX
drums

INDEX

p.3 DTX-PAD INTRODUCTION

p.5 DTX900 Series

p.7 DTX700 Series

p.9 DTX502 Series

p.13 DTX400 Series

p.15 シリーズ一覧比較表

p.15 モジュールパッド対応表

p.17 トレーニング機能

p.19 ドラムトリガーモジュール

p.21 DTX-MULTI 12

p.22 スネア／タム／キックパッド

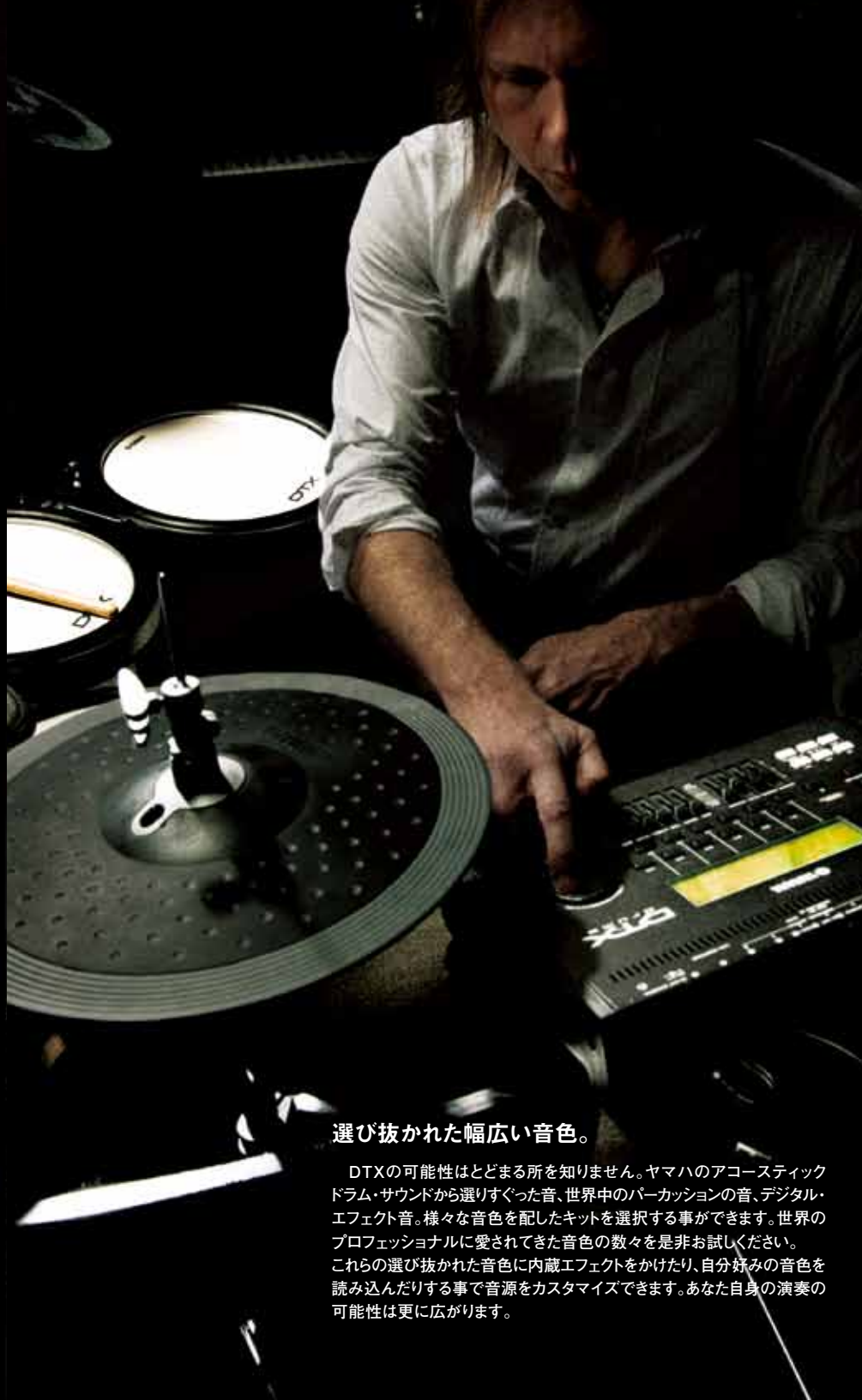
p.23 シンバル／ハイハットパッド

p.23 ラックシステム

p.24 モニターシステム

p.24 オプション

p.25 Choose Your Style



選び抜かれた幅広い音色。

DTXの可能性はとどまる所を知りません。ヤマハのアコースティックドラム・サウンドから選りすぐった音、世界中のパーカッションの音、デジタル・エフェクト音。様々な音色を配したキットを選択する事ができます。世界のプロフェッショナルに愛されてきた音色の数々を是非お試しください。これらの選び抜かれた音色に内蔵エフェクトをかけたり、自分好みの音色を読み込んだりする事で音源をカスタマイズできます。あなた自身の演奏の可能性は更に広がります。

従来のドラムパッドと一線を画す打感と、圧倒的な静粛性。

ヤマハDTXチームはドラムパッド開発の中でいかに打感と静粛性を高められるかに焦点を当ててきました。「ドラマーに もっと自由に演奏を楽しんでもらいたい」という想いが結実したDTX-PADは、いつまでも叩き続けたい打感と従来のドラムパッドでは考えられなかった静粛性を特長としています。

テクニック向上のためのトレーニング機能が充実。

正確なリズムキープ、フィルイン、グルーヴ感。より良い演奏のため、ドラマーに求められるスキルは多岐に渡ります。これらのスキル向上のため、DTXはドラマーの助けとなる練習機能を備えています。
→DTXのトレーニング機能の詳細は17ページをご参照ください。

ライブにも、レコーディングにも。

自宅練習、ライブ演奏、レコーディング。優れたサウンドと並はずれた演奏性を併せ持ったヤマハDTXシリーズは、ドラマーが演奏するどのようなシーンでも優秀なパートナーになります。PC/MacとUSB接続してDAWのホストアプリにMIDIデータを送信する事も、VST音源を鳴らす事もできます。

※DTX900/DTX700/DTX502/DTX400シリーズのみ。DTX500は別売のMIDIインターフェースUX16が必要です。



DTX-PAD

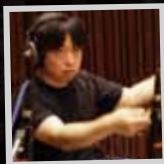
ヤマハが追求し、DTX-PADが実現した理想的な打感

ヤマハは長年のアコースティックドラムメーカーとしての歴史の中で世界中のドラマーの信頼を勝ち取り、心地よい打感と自然な演奏感へのノウハウを蓄積してきました。そのような背景の下、ヤマハはエレクトロニックドラムの新たなスタンダードとなるドラムパッドの開発を進め、DTX-PADを完成させました。DTX-PADはドラマーが叩いていて気持ちの良い打感、アコースティックドラムに近い演奏性、群を抜いた静粛性を特長としています。この次世代のドラムパッドがエレクトロニックドラムの世界で新たな扉を開きました。



神保 彰

このDTX-PADではよくありがちなアコースティックドラムからエレクトロニックドラムのパッドに切り替え際の違和感が全くありません。これはドラマーにとって本当に革新的なパッドですね!



菅沼 孝三 (FRAGILE)

白いDTX-PADは試作段階から演奏しているが、そのナチュラルな打感と静音性には目を見張るものがある!実際のドラムのようにスティックを反発してくれるので、緻密なルーディメンツをプレイしても音が欠ける事がない!特にロールや装飾音符にも素早く反応してくれるので、ドラムを叩く事が本当に楽しくなる!

パッドコントローラー

上位DTX-PADのXP120SD(T)、XP100SD(T)にはドラムのチューニングやスネアワイヤーの張り具合をワンタッチで調節できる“プ”パッドコントローラー”を装備しています。



パッドコントローラー

リムスイッチ

XP70を除く全てのDTX-PADは3ゾーン構造です。

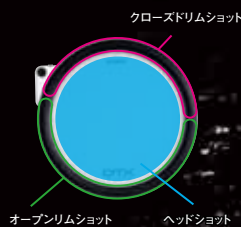
ヘッドショットだけでなく、オープン/クローズドリムショットに対応。またリム部に別の楽器の音色を割り当てることも可能です。



オープンリムショット



クローズドリムショット



オープンリムショット

クローズドリムショット

ヘッドショット



TCSヘッド

(テクスチャード・セルラー・シリコンヘッド)

コーテッドヘッドを再現した表面の適度なざらつき感が、ヘッドショット時にありがちなスティックの横滑りを防ぎます。特殊なシリコン素材に加え、表面に施されたこのざらつきがアコースティックドラムに近い演奏性の秘訣です。



ZAK BOND (Groove Sonic)

DTXがリリースされて以来、ライブやレコーディングにおいて僕のエレクトロニック・パートのセット・アップはDTX一色になりました。DTX-PADはとにかく静か。そして僕はそのアコースティックドラムのような自然なリバウンド感の絶大なファンです。



フローティングシステム

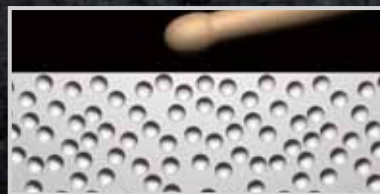
DTX-PADの卓越した静粛性の秘密はその内部構造にあります。ヘッド部と胴体パーツを直接触れさせない独自のフローティング構造により、静かな打音とパッドの感度向上を実現しました。フォルティシモからピアノシモまでのダイナミクスを余すところなく表現し、細かなゴーストノートも再現します。

TCSヘッドの”発泡シリコン”という発想

DTX-PADの核となるTCSヘッドの内部には、無数の小さな気泡が含まれています。この泡の大きさと数量を調節して、いくつもの”こだわり”を実現しています。

スティックの動きとリバウンドを完全再現

DTX-PADはアコースティックドラムに迫る打感を実現しています。パッドを叩いた後のスティックは自然に跳ねすぎることなく、適切なリバウンドを生み出します。内部の気泡をコントロールし、スネアパッドは少し硬めに、タムパッドは柔らかめに設計。フィルインの自然なつながり感を再現しています。



叩いていて気持ちの良い打感

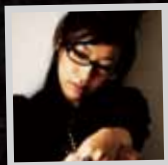
「エレクトロニックドラムパッドの演奏性は打面の硬さとリバウンドにより決定付けられる」。ヤマハが長年のリサーチの末に辿り着いたひとつの結論です。適度な跳ねかえりと柔らかすぎないタッチがあなたの演奏意欲を常に刺激しつづけます。

圧倒的な静粛性

TCSヘッド内部の気泡は演奏性だけでなく静粛性にも寄与しています。ショット時にはクッションのように作用し、打音を和らげます。XP70を除くDTX-PADでは、フローティングシステムと併用する事で静粛性が更に向上しています。

手首、ひじへの負担を軽減

TCSヘッドの気泡はヒット時の打音に加え、衝撃も吸収してくれます。ハードに演奏しても手首やひじに負担をかけずに楽に演奏できます。



SATOKO (FUZZY CONTROL)

なんといっても、一番いいところは、思いつき叩いてもめちゃくちゃ静かなところ。力いっぱい叩いてるのに静かなので、叩く感覚も、感度も、非常に素晴らしく、ダイナミクスの表現は生のドラムさながら! 試奏してみたら、どれだけ今までのものと違うのか分かります。革命的なパッドです。静かなパッドが欲しい人、感度のいいパッドが欲しい人は必見!



坂東 慧 (T-SQUARE)

DTX-PADは、まずデザインに惹かれました。とてもシンプルで無駄がなく、コーテッドヘッドのような高級感のある打面。まるで何か新しい生楽器のように感じます。音がとても静かなのに驚きました。打感も程良く沈み込む感じが生ドラムにとても近く生ドラムとPADの打感のギャップはほとんど感じられません。DTX-PADは今までには無かった、新しい次元のPADですね!

The One to Beat.

プロフェッショナルが認めるトリガーモジュールと
DTX-PADによる新次元の演奏性。
感じたままのグルーヴをそのまま形にする、DTX900シリーズ。

DTX900 series

Features

圧倒的な演奏性

スネアとタムには最上位のDTX-PADを採用。リアルハイハットパッドと3ゾーンシンバルパッド、大口径キックパッドによる演奏感をお楽しみください。ヤマハハードウェアの自由なセッティングも魅力です。

ドラムトリガーモジュールDTX900M

DTX900Mはドラマーのあらゆる要求に応えます。音源に内蔵されたリアルなドラム&パーカッションサウンドと一流エンジニアの手によるデジタルサウンド、高品位なエフェクト群。演奏しながらドラムキットを切替られるチェン機能。パッド毎に出力先を選択できるINDIVIDUAL OUT端子。その機能の数々はライブやレコーディングで真価を発揮します。

オリジナル音色、オリジナルキットの拡張

DTX900MではUSBフラッシュメモリー等を介して読み込んだ音源をそのまま演奏に使用できます。SDRAM (512MB)を内蔵しているので、AUX IN端子から直接音源をサンプリング可能。例えばあなた自身の声や演奏もオリジナルドラムキットに組み込む事ができます。



DTX独自のトリガーファンクション

DTX900Mには独自のトリガーファンクション機能を内蔵。同時にいくつもの音を発音させるスタック機能、一打ごとに音を順番に発音するオルタネート機能がエレクトロニックドラムならではの演奏表現を可能にします。



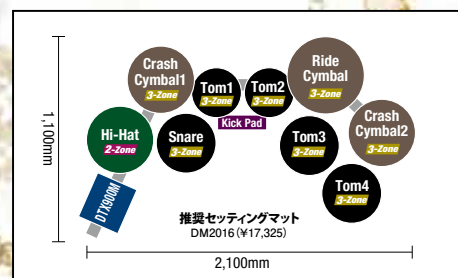
DTX 950K

新次元のエレクトロニックドラムを象徴するフラッグシップモデルDTX950K。
トリガーモジュールDTX900MとDTX-PAD、堅牢なハードウェア群による
圧倒的な演奏性と表現力を備えたモデルです。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

エレクトロニックドラムの心臓部である音源モジュールにはライブやレコーディング用途に最適のDTX900Mを採用。スネアとタムに採用した最上位のDTX-PADがその表現力を引き出します。3ゾーンシンバルパッドはカップ、エッジ、ボウの叩き分けが可能。上下可動式のリアルハイハットパッドと大口径キックパッドがフットワークを支えます。ラックシステムには、アコースティックドラム用に開発され、セッティング性と耐久性に優れたHEXRACKを採用。ドラマーの厳しい要求に応えるフラッグシップモデルです。
パッド拡張は5枚まで可能(モノラル×1、2ゾーン/3ゾーン×4)。



DTX950K SPECIFICATIONS

DTX900M (ドラムトリガーモジュール) ...	¥204,750 (本体価格¥195,000)
DTP900 (パッドセット)	¥126,000 (本体価格¥120,000)
3ゾーンシンバルパッド (PCY135) ×2	
3ゾーンシンバルパッド (PCY155) ×1	
ハイハットパッド (RHH135) ×1	
キックパッド (KP125W) ×1	
シンバルホルダー (CH750) ×2	
スネアスタンド (SS662) ×1	
DTP902 (パッドセット)	¥241,500 (本体価格¥230,000)
スネアパッド (XP120SD) ×1	
タムパッド (XP120T) ×2	
タムパッド (XP100T) ×2	
シンバルホルダー (CH755) ×1	
ハイハットスタンド (HS740A) ×1	
HXR4LD (ラックシステム)	¥126,000 (本体価格¥120,000)
合計価格	¥698,250 (本体価格¥665,000)

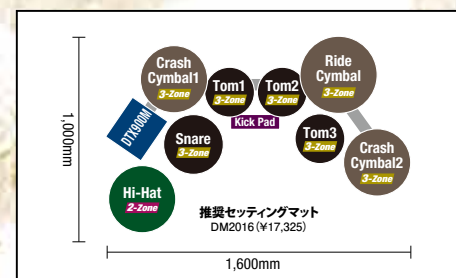
DTX 900K

DTX900Mの表現力とDTX-PADの演奏感をそのままスタンダードな
コンフィグに収めたハイエンドモデルDTX900K。
どんなジャンルにもハイレベルに適合します。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

本物のドラムセットを叩いているかのようなDTX900Mの表現力とDTX-PADの演奏性。トレーニング、ライブ、レコーディング、あらゆるシーンで最高の役割を果たすスタンダードキットです。スネアのオープン/クローズドリムショットはもちろん、シンバルのカップ、エッジ、ボウの叩き分けやチョーク奏法も可能。リアルハイハットパッドはハーフオープンやフットスプラッシュにも対応しています。安定感のあるラックシステムとタムクランプ、シンバルホルダーの組み合わせによりフレキシブルなセッティングを約束します。
パッド拡張は6枚まで可能(モノラル×1、2ゾーン/3ゾーン×5)。



DTX900K SPECIFICATIONS

DTX900M (ドラムトリガーモジュール) ...	¥204,750 (本体価格¥195,000)
DTP900 (パッドセット)	¥126,000 (本体価格¥120,000)
3ゾーンシンバルパッド (PCY135) ×2	
3ゾーンシンバルパッド (PCY155) ×1	
ハイハットパッド (RHH135) ×1	
キックパッド (KP125W) ×1	
シンバルホルダー (CH750) ×2	
スネアスタンド (SS662) ×1	
DTP901 (パッドセット)	¥195,300 (本体価格¥186,000)
スネアパッド (XP120SD) ×1	
タムパッド (XP100T) ×3	
シンバルホルダー (CH755) ×1	
ハイハットスタンド (HS740A) ×1	
RS130 (ラックシステム)	¥40,950 (本体価格¥39,000)
合計価格	¥567,000 (本体価格¥540,000)

ドラマーにとっての必須ツール、DTX700シリーズ。
トリガーモジュールDTX700とDTX-PADの親和性が、
あなたの演奏意欲を掻き立てます。

DTX700 series

Features

ハイグレード音質と簡易操作の両立

トリガーモジュールDTX700は高いサウンドクオリティとユーザーフレンドリーなインターフェースを両立。押しボタン一体型のツマミとボタン操作により、内蔵された1396種類の高品質な音色、60種類のドラムギットに加え、様々な機能を意のままに操ることができます。



上下可動式のハイハットパッド

リアルな動作を追及したハイハットパッドRHH135は、オープン/クローズからハーフオープン、フットスプラッシュまで、本物の演奏感を再現します。同梱のHS650A以外でも、お手持ちのハイハットスタンドに取り付けて演奏することができます。



USBメモリー経由の音色追加

USBフラッシュメモリーから簡単な操作でDTX700にあなたのお気に入りの音声データを読み込みます。ファイルを一度読み込んでしまえば、エディットやキットへの組み込みは自由自在。あなただけのドラムセットをお楽しみ頂けます。



HH-KICK端子で更に静かな練習を
HH-KICK端子にハイハットコントローラーHH65 (別売) を接続してキックパッド+フットペダルの代わりに使用し、より周囲に配慮した練習が可能です。



DTX 750K

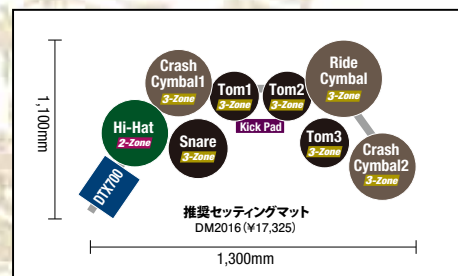
上位機種DTX900シリーズのエッセンスを受け継ぐDTX750K。
DTX-PADの演奏性に加え、音源部の操作性、
セッティングの自由度に優れています。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

イーजीオペレーションと高音質を両立したトリガーモジュールDTX700を中心に、スネアパッドに10インチDTX-PAD XP100SDを、タムパッドに8インチDTX-PAD XP80を採用。シンバルパッド、ハイハットパッドは上位機種DTX900シリーズと同等のコンフィグレーションです。アコースティックドラムに使用されるスタンド、ホルダーなどのハードウェアを使った自由なセッティングも魅力。

パッド拡張は2枚まで可能(モノラル×1、2ゾーン/3ゾーン×1)。



DTX750K SPECIFICATIONS

DTX700 (ドラムトリガーモジュール)	¥68,250 (本体価格¥65,000)
DTP750P (パッドセット)	¥123,900 (本体価格¥118,000)
スネアパッド (XP100SD) ×1	
タムパッド (XP80) ×3	
キックパッド (KP65) ×1	
スネアスタンド (SS662) ×1	
DTX750C (リッドセット)	¥94,500 (本体価格¥90,000)
3ゾーンシンバルパッド (PCY155) ×1	
3ゾーンシンバルパッド (PCY135) ×2	
ハイハットパッド (RH135) ×1	
シンバルホルダー (CH750) ×2	
シンバルホルダー (CH755) ×1	
ハイハットスタンド (HS650A) ×1	
RS700 (ラックシステム)	¥38,850 (本体価格¥37,000)
合計価格	¥325,500 (本体価格¥310,000)

DTX 700K

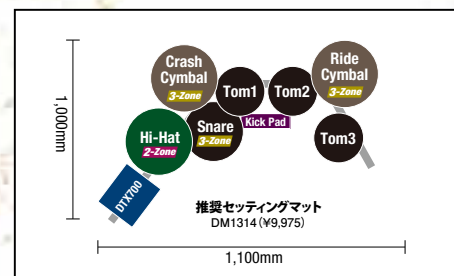
DTX drumsの魅力を凝縮したDTX700K。
スネアとタムに採用したDTX-PADとリアルハイハットパッドの
組合せが実践的なトレーニングをサポートします。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

スネア、タムパッドとラックシステムをサイズダウンし、最高の演奏感を保ちつつ1,100mm×1,000mmの面積にセッティングできるようになりました。スネアパッドXP80は3ゾーン対応、タムパッドXP70はモノラルパッドながら上位機種通りの打感が魅力です。リアルハイハットパッド、3ゾーンシンバルパッドにより繊細な演奏も余すところなく再現します。

パッド拡張は3枚まで可能(モノラル×1、2ゾーン/3ゾーン×2)。



DTX700K SPECIFICATIONS

DTX700 (ドラムトリガーモジュール)	¥68,250 (本体価格¥65,000)
DTP700P (パッドセット)	¥81,900 (本体価格¥78,000)
スネアパッド (XP80) ×1	
タムパッド (XP70) ×3	
キックパッド (KP65) ×1	
DTX700C (リッドセット)	¥48,300 (本体価格¥46,000)
3ゾーンシンバルパッド (PCY135) ×2	
ハイハットパッド (RH135) ×1	
ハイハットスタンド (HS650A) ×1	
RS500 (ラックシステム)	¥28,350 (本体価格¥27,000)
合計価格	¥226,800 (本体価格¥216,000)

オプション

オススメ

DTX700Kはオプションで
3シンバルにも対応

PCY155
シンバルパッド
¥15,750 (本体価格¥15,000)

CYAT500
シンバルアタッチメント
(クランプ付)
¥4,200 (本体価格¥4,000)

FPDS2A
フットペダルナイスセット
¥13,650 (本体価格¥13,000)
※FPDS2Aのみの単品販売は致しません。

FP6110A ×1

DS550U ×1

大型の3ゾーンシンバルパッドをライドシンバルとして拡張できます。※DTX750Kのシンバル拡張にはRCL500とCH755を組み合わせでご利用ください。

The Soul of The Beat

幅広いジャンルをカバーする高品位なサウンドと充実した練習機能を搭載した「ドラムがさらに上手くなる」電子ドラムDTX502シリーズ。
高い演奏性を実現し、ドラマーの表現意欲をかき立てます。

DTX 502 series

Features

さらに進化した リアルで表現力豊かなサウンド

トリガーモジュールDTX502はDTX500に比べWAVE ROM容量は約2倍となり、250種類以上のサウンドを新規追加。トップクラスのVSTディベロッパーとライセンス契約し、DTX用に最適化された新しいドラムとシンバルサウンドが搭載されています。さらに、上位機種から受け継いだサウンドがアップデートされ、演奏性と表現力を向上させています。また、USBケーブルでPCと接続することで、お気に入りの音声データを取り込むことも可能です。

アコースティックドラムのような 演奏性と表現力

ヤマハ独自の技術でドラムストロークを分析し、DTX502シリーズのトリガー設定を精密に調整。これにより、正確でよりアコースティックドラムに近い自然な打感を実現。また、細かなシンバルワーク、スネアロールなど、微妙なニュアンスや繊細なダイナミクスが求められるサウンドを自然に再現します。



採点機能を追加し トレーニング機能をアップデート

採点機能を備えた新しいトレーニング機能が搭載されており、ドラマーの演奏技術上達をサポートします。8種類のバリエーションをもつトレーニング機能を活用することで、リズム感の向上、正確なショットの練習など、楽しみながらスキルアップが可能。採点機能を使えば上達状況を確認しながら練習することができます。



様々な用途に対応する新設計

トリガーモジュールDTX502の背面アウトプット端子は、各パッドとの接続用ケーブルがハードウェアへの装着を妨げないコネクタ配置に設計されており、アコースティックドラムセットの中に組み込んだハイブリッドキットでの使用に最適です。また、最大4つのパッド、もしくはトリガーを追加して拡張することができます。



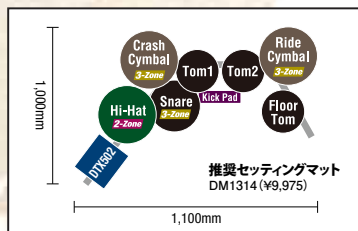
DTX 562K

上位機種譲りのDTX-PADをすべてのスネア・タムに採用したDTX562K。本物のハイハットスタンドを使用するリアルハイハットも付属し、アコースティックドラムのようなリアルな打感と演奏性を実現。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

DTX562Kは、上位機種譲りのDTX-PADをすべてのスネア、タムに採用。さらに、上下可動式のリアルハイハットパッドRHH135と3ゾーンシンバルパッドを搭載し、アコースティックドラムのようなリアルな打感と演奏性を実現しています。パッド拡張は最大4枚まで可能(モノラル×4)



DTX562K SPECIFICATIONS

DMR502(トリガーモジュール&ラック) オープンブライズ
トリガーモジュール(DTX502)×1
ラックシステム(RS502)×1
DTP562(パッドセット) オープンブライズ
スネアパッド(XP80)×1
タムパッド(XP70)×3
キックパッド(KP65)×1
3ゾーンシンバルパッド(PCY135)×2
ハイハットパッド(RHH135)×1
ハイハットスタンド(HS650A)×1

合計価格 オープンブライズ
※ラックシステムRS502は単品販売致しません。

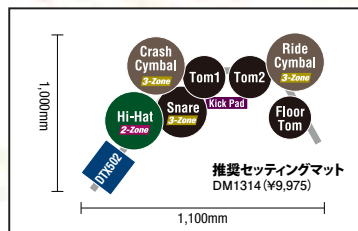
DTX 532K

スネアドラムにDTX-PADを採用し、ラバーパッドの打感も向上。ドラム演奏に欠かせないハイハットスタンドを搭載し、より実践的なドラム演奏を実現します。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

DTX532Kは、スネアドラムにはDTX-PAD XP80を採用。また、クラッシュ/ライドシンバルに3ゾーンパッド、上下可動式のリアルハイハットパッドRHH135を搭載し、ドラマーの表現力を強力にサポートします。パッド拡張は最大4枚まで可能(モノラル×4)



DTX532K SPECIFICATIONS

DMR502(トリガーモジュール&ラック) オープンブライズ
トリガーモジュール(DTX502)×1
ラックシステム(RS502)×1
DTP532(パッドセット) オープンブライズ
スネアパッド(XP80)×1
タムパッド(TP70)×3
キックパッド(KP65)×1
3ゾーンシンバルパッド(PCY135)×2
ハイハットパッド(RHH135)×1
ハイハットスタンド(HS650A)×1

合計価格 オープンブライズ
※ラックシステムRS502は単品販売致しません。

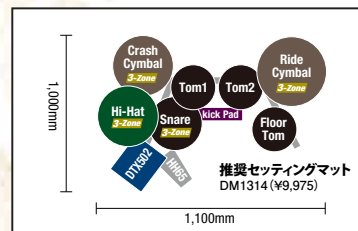
DTX 522K

スネアドラムにDTX-PADを採用したDTX522K。スネアドラムをはじめとしたベーシックなトレーニングに最適なモデルです。



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

DTX522Kは、スネアドラムにDTX-PAD XP80、またタムパッドには新開発TP70を採用。コンパクトながら自然な揺れを実現するハイハットパッドPCY100と、3ゾーンシンバルパッドPCY135を配し、リアルなドラム演奏感を再現しています。パッド拡張は最大4枚まで可能(モノラル×4)



DTX522K SPECIFICATIONS

DMR502(トリガーモジュール&ラック) オープンブライズ
トリガーモジュール(DTX502)×1
ラックシステム(RS502)×1
DTP522(パッドセット) オープンブライズ
スネアパッド(XP80)×1
タムパッド(TP70)×3
キックパッド(KP65)×1
3ゾーンシンバルパッド(PCY135)×1
3ゾーンシンバルパッド(PCY100)×2
ハイハットコントローラー(HH65)×1

合計価格 オープンブライズ
※ラックシステムRS502は単品販売致しません。

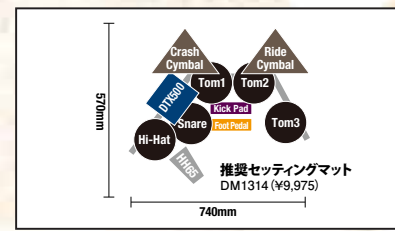
DTX 500K

ドラムセットとしての基本要素を備えた、コンパクトなキットDTX500K。フットペダルを同梱し、リアルな演奏の感覚をより手軽に味わえます。



※配線は省略してあります。
※DTX500Kにはフットペダルが付属しています。

豊富な音色と練習機能のトリガーモジュールDTX500を上位機種から継承。実際のドラムに近い演奏をより小さなスペースで楽しめます。ラックシステムRS40はパッドの高さ調整が容易で、パッドをつけたまま折り畳むことができます。パッド拡張は4枚まで可能(モノラル×4)



DTX500K SPECIFICATIONS

DTX500(ドラムトリガーモジュール) ¥43,050(本体価格¥41,000)
DTLK9(パッドセット) ¥51,450(本体価格¥49,000)
スネア/タムパッド(TP65)×5
キックパッド(KP65)×1
モノラルシンバルパッド(PCY65)×2
ハイハットコントローラー(HH65)×1
フットペダル(FP6110A)×1
RS40(ラックシステム) ¥25,200(本体価格¥24,000)
合計価格 ¥119,700(本体価格¥114,000)

オプション

オススメ

オプションで
3シンバルにも対応

PCY90AT
シンバルパッド
※アタッチメント付属
¥6,300(本体価格¥6,000)

PCY100
シンバルパッド
¥9,450(本体価格¥9,000)

CYAT500
シンバルアタッチメント
(クランプ付)
¥4,200(本体価格¥4,000)

FPDS2A
フットペダル+イスセット
¥13,650(本体価格¥13,000)
※FPDS2Aのみ単品販売は致しません。

FP6110A ×1

DS550U ×1

DS550U
ドラムスツール
¥6,825(本体価格¥6,500)

DTX 502 series

オリジナルキットにカスタマイズしよう!

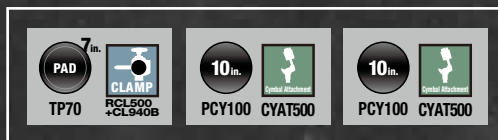
ベーシックな2タム、1フロア、2シンバルのキット構成を基に、ドラマーがイメージするオリジナルキットへのカスタマイズに応えます。DTX-PADやシンバルパッド等を組み合わせて、自分だけのDTXキットをセットアップしてください。

One up two down Kit

DTX562K



+



DTX562Kをベースに、軽量・コンパクトな10"シンバルパッドPCY100をクラッシュシンバルとして標準DTX562Kの2タム、1フロア配置から、1タム、2フロア配置に変更しライドシンバルを低い位置に配置し、さらに7.5"モノラルラバーパッドTP70を加え、カウベル、エフェクト系サウンドなどを割り当てれば、自分だけのDTXキットをセットアップしてください。



Fusion Kit

見た目も栄える「Fusion Kit」で、より多彩な表現力を発揮。DTX562Kをベースに、クランプRCL500とタムクランプCL940BでDTX-PAD XP70をハイタムとして装着。シンバルアタッチメントCYAT500を使ってPCY100をセカンドクラッシュシンバルに配し、スブラッシュシンバルとしてPCY90ATを取り付ければ、多点キットにカスタマイズ。

DTX562K



+



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

2枚追加。
位置にセッティング。
、ロックキットにカスタマイズ。

Bop Kit

標準DTX562Kのラックシステムをアレンジし、ハイハットパッド後方のラックパイプを高めにセッティング。
敢えてタムパッドXP70を1つ取り除くことで、非常にオープンな雰囲気演出。「Bop Kit」の真骨頂ともいえるシンプルキットにカスタマイズ。

DTX562K



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

Hyper Kit

標準DTX562Kのラックシステムをアレンジし、ハイハットパッド後方のラックパイプを高めにセッティング。クランプRCL500とタムクランプCL940BでDTX-PAD XP70を装着。PCY100をセカンドクラッシュシンバルに配し、PCY90ATをスブラッシュシンバルとして取り付け、ライドシンバルを低めにセッティングすれば、ドラマーの表現力・創造力を刺激する「Hyper Kit」にカスタマイズ。さらに、DTX-Multi 12を追加すれば、圧倒的な表現力と演奏の幅が広がります。

DTX562K



※フットペダルはセットに含まれておりません。
※配線は省略してあります。

WELCOME TO THE **TRIDE**

DTXのフラグシップモデルから厳選された
ハイクオリティなサウンドを引き継ぎ、
圧倒的に豊富な練習機能を備えたDTX400シリーズ。
ドラム未経験者やドラムが上手になりたい人に最適な
エントリーモデルです。

DTX400 series

TRAINING MENU

楽しみながらリズム感を養ったり、ショットの正確さを鍛えたりできる10種類の「トレーニングメニュー」を搭載。

Rhythm Gate

クリック音やソングに合わせて正確なタイミングで叩けたときだけ
発音するトレーニング。(採点機能あり)

Tempo Up/Down

正確なタイミングでどこまで早く叩き続けられるかをトレーニング。

Change Up

2小節単位で正確にリズムパターンが叩けるかをトレーニング。(採点機能あり)



Groove Check

ハシリやモタリなど演奏の正確さを客観的、視覚的に振り返る為の
トレーニング。(採点機能あり)

Measure Break

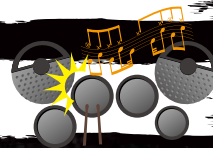
設定した小節数だけメトロノームをミュート(消音)可能。

Easy Session

ソングの伴奏に合わせてどのパッドを叩いてもドラムパターンが簡単に
演奏可能。セッション感覚を楽しめます。

Groove Tracker

簡単にお手本のドラムパターンを楽しめるトレーニング。



Pad Gate

お手本のドラムパターンと同じフレーズを叩かないと発音しないトレーニング。
(採点機能あり)

Part Mute

ソングのドラムパートからスネア、キックといったドラムパートを選んでミュート(消音)
してトレーニング。

Fast Blast

どれだけ激しくたくさん叩けるかゲーム感覚で
楽しめます。(採点機能あり)



KITS REAL DRUMS SOUND from Yamaha System Drums

DTX400のキットの音色はすべて本物の楽器(ドラム、シンバル、パーカッション)をデジタル録音したものを独自のAA(Accent Articulation)システムにより処理し、自然なニュアンスをリアルに再現しています。ヤマハの歴史的銘器や憧れのキットのサウンドをお楽しみください。

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Maple Custom | 6. Session |
| 2. Oak Custom | 7. Jazz |
| 3. Hard Rock | 8. R&B |
| 4. Vintage | 9. Marching |
| 5. Funk | 10. Percussion |

New DTX 430K

本格的にドラムを始めたい入門者用として最適なキットです。さらにはプロのウォームアップ用、練習用としても十分な品質を備えています。アコースティックドラム用のキックペダルを装備し、リアルなキックの練習ができます。ハイハットペダルも、ハーフオープンに対応できるハイハットコントローラーを搭載。クラスを超えた装備で圧倒的な表現力を誇ります。

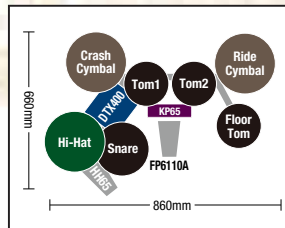


※フットペダルは同梱されています。
※配線は省略してあります。

DTX430K SPECIFICATIONS

モジュール	DTX400
バスドラム	スネア 7.5 インチ バッド
	タム1、2 7.5 インチ バッド
	フロアタム 7.5 インチ バッド
	バスドラム KP65
	バスドラムペダル FP6110A
	ハイハット 10 インチ バッド
	ハイハットコントローラー HH65
	クラッシュシンバル 10 インチ バッド
	ライドシンバル 10 インチ バッド

オープンプライス



New DTX 400K

ドラムセットの基本要素を備えながら、省スペースを実現。キックユニットKU100は、ペダルコントロールを高い精度で再現しながら、ペダル操作時の振動を軽減する設計。階下への振動やパッドの打撃音が小さいので、より周囲環境に配慮した練習に最適です。ハイハットコントローラーも優れた静粛性を誇るペダルタイプ。10インチのハイハット&シンバル(ライド&クラッシュ)も装備し、演奏性、静粛性ともに練習用として最適なモデルです。

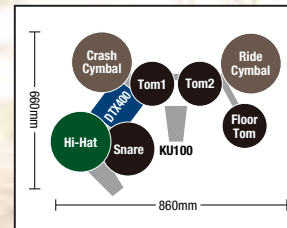


※配線は省略してあります。

DTX400K SPECIFICATIONS

モジュール	DTX400
バスドラム	スネア 7.5 インチ バッド
	タム1、2 7.5 インチ バッド
	フロアタム 7.5 インチ バッド
	バスドラム KU100
	バスドラムペダル
	ハイハット 10 インチ バッド
	ハイハットコントローラー DTX400K ハイハットコントローラー
	クラッシュシンバル 10 インチ バッド
	ライドシンバル 10 インチ バッド

オープンプライス



Module



SPECIFICATIONS

■音源モジュール

音源部	音源方式 AWM2
	最大同時発音数 32音
ボイス数	ドラム/パーカッション: 169音色 キーボード: 128音色 (スネア23種、キック21種、タム36種、シンバル31種、ハイハット16種、パーカッション42種)
ドラムキット数	10キット(オリジナルキットに編集・上書き保存可能)
ソング数	10ソング
トレーニング機能	10種類
リバーブ	9タイプ
クリック	テンポ 30~300/分(タップテンポ機能、音声ガイド機能)
	ビート 1/4~9/4
その他	接続端子 SNARE (ステレオミニ端子) / TOM1 (モノラルミニ端子) / TOM2 (モノラルミニ端子) / TOM3 (モノラルミニ端子) / RIDE (モノラルミニ端子) / CRASH (モノラルミニ端子) / HI-HAT (モノラルミニ端子) / HI-HAT CTL (ステレオミニ端子) / KICK/PAD (ステレオミニ端子) / USB (TO HOST) / AUX IN (ステレオミニ端子) / PHONES/OUTPUT (ステレオ標準フォーン端子) / DC IN
消費電力	5W
電源アダプター	PA-3Cまたは同等のヤマハ推奨品
寸法、質量	240(W)×188(D)×68(H)mm、0.5kg

MODEL	DTX950K	DTX900K	DTX750K	DTX700K
商品画像				
スネアドラム	XP120SD for SNARE + PAD CONTROLLER 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim 		XP100SD for SNARE + PAD CONTROLLER 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim 	XP80 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim
タム1/タム2	XP100T for TOM + PAD CONTROLLER 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim		XP80 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim	XP70 1-Zone Pad
フロアタム1 (/フロアタム2)	XP120T for TOM + PAD CONTROLLER 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim	XP100T for TOM + PAD CONTROLLER 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim	XP80 3-Zone Pad Head / Open Rim / Closed Rim	XP70 1-Zone Pad
キックパッド	KP125W 		KP65 	
ハイハットパッド	RHH135 2-Zone Pad Bow / Edge REAL Hi-Hat 		RHH135 2-Zone Pad Bow / Edge REAL Hi-Hat 	
クラッシュシンバル1 (/クラッシュシンバル2)	PCY135 3-Zone Pad Cup / Bow / Edge 		PCY135 3-Zone Pad Cup / Bow / Edge 	
ライドシンバル	PCY155 3-Zone Pad Cup / Bow / Edge 		PCY155 3-Zone Pad Cup / Bow / Edge 	PCY135 3-Zone Pad Cup / Bow / Edge
ラックシステム	HXR4LD (HEXRACK) 	RS130 	RS700 	RS500
トリガーモジュール	DTX900M →P.19参照		DTX700 →P.20参照	

■モジュールとパッドの対応表

- 異なる音色を3音色割り当て可能
ヘッド部、リム部×2 / シンバルパッドはカップ、ボウ、エッジ
- 異なる音色を2音色割り当て可能
ヘッド部、リム部 / シンバルパッドはカップ&エッジ、ボウ
- 異なる音色を2音色割り当て可能
ヘッド部、クローズドリムショット用リム部 / シンバルパッドはカップ、ボウ

○ 1つの音色のみ割り当て可能(ヘッド、ボウのみ)

— 対応しておりません

*1 パッドコントローラーに対応。

*2 ミュート奏法に対応。

※ファームウェアアップデートでDTX.PAD1に対応
<http://jp.yamaha.com/dtx/>よりダウンロードしてください。

トリガーモジュールの設定に関しては
<http://jp.yamaha.com/dtx/>をご参照ください。

	INPUT	XP120SD/120T/100SD/100T	XP80	XP70	TP65S	TP65	TP70S	TP70	KU100	PCY155/135/100	PCY90AT	PCY65S	TP120SD/100	RHP120SD/120/100/80
DTX900	1-9, 12-15	●*1 (1-5) ●	●	○	●	○	●	○	○	●*2	○	●*2	●	—
	10/11	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTX700	1-8, 11	●*1	●	○	●	○	●	○	○	●*2	○	●*2	●	—
	9/10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTX502	1	●*1	●	○	●	○	●	○	○	●*2	○	●*2	●	—
	2/10-4/12, 7/8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTX500	5, 6, 9	○	●	○	○	○	○	○	○	●*2	○	●*2	●	—
	1, 5, 6	●*1 (1) ●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	—
DTX400	7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	2/10-4/12, 8/9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTX400	SNARE	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	KICK/PAD	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTXM12	the others	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	13	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTXTREME III®	14/15, 16/17	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	1-5	●*1	●	○	●	○	●	○	○	●*2	○	●*2	●	—
DTXPRESS IV	6-9, 12-15	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	10/11	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
DTXPRESS IV	1	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2/10-4/12, 8/9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTXPRESS IV	7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	5, 6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

DTX562K		DTX532K		DTX522K		DTX500K		DTX430K		DTX400K	
											
XP80   Head / Open Rim / Closed Rim						TP65  		 			
XP70  		TP70  				TP65  		 			
XP70  		TP70  				TP65  		 			
KP65  (DTX500Kはフットペダル付属)								KP65  (DTX430Kはフットペダル付属)		KU100 	
RHH135   REAL Hi-Hat  				PCY100   or  Cup / Bow / Edge		TP65 		HH65		DTX400K ハイハットコントローラー	
PCY135   				PCY100   or  		PCY65  					
PCY135   						PCY65  					
RS502 						RS40 		DTX400 Series Rack			
DTX502  →P.20参照						DTX500 		DTX400  →P.14参照			

	INPUT	XP120SD/120T/100SD/100T	XP80	XP70	TP65S	TP65	TP70S	TP70	KU100	PCY155/135/100	PCY90AT	PCY65S	TP120SD/100	RHP120SD/120/100/80
DTXPLODER	1	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○
	2-4, 7	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○
	5, 6	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	8/9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTXTREME IIs	1-5	○	○	○	○	○	—	—	—	● ^{*2}	—	● ^{*2}	○	●
	6-8	○	○	○	○	○	—	—	—	● ^{*2}	—	● ^{*2}	○	○
	9/10-15/16	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	1-5	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
DTXTREME	6-8	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	9/10-15/16	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	1	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	2, 6, 7	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
DTXPRESS III	3-5, 8	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	9/10	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	1	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	2, 6, 7	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
DTXPRESS II	3-5, 8	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	9/10	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	1	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	2-7, 8	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
DTXPRESS	9/10	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	1-7, 8	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○
	9/10, 11/12	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	○	○	○

2013年6月現在

Practice Menu

DTX drumsの充実したトレーニング機能。
実際のドラム演奏に役立つ
機能ばかりを揃えています。



No.01

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

× ソング機能

全てのドラムトリガーモジュールには、ロック、ポップス、ヒップホップ、ラテンなどのあらゆる音楽スタイルをカバーした練習曲<ソング>が内蔵されています。ソングのドラムパートをミュートする、テンポを変える、あるいはベースラインのみを発音させる。あらゆる角度から様々な音楽スタイルのドラムを練習でき、楽しみながらグルーブ感を養えます。

No.02

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 □400

× レコーディング機能

DTX900とDTX502ではユーザーソングを使用することで、DTX700ではRECボタンを押すことで簡単に自分のドラム演奏をレコーディングできます。自分の演奏を振り返ることでクセを把握し、演奏力向上につながります。

No.03

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

× 音楽プレーヤーとの接続

お手持ちのMP3プレーヤーやCDプレーヤーをAUX IN端子に接続し、一緒に演奏できます。曲を覚える時間を短縮したい時や、手軽に好きな曲を演奏したい時に効果を発揮します。



No.04

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

× グループチェック機能

演奏の正確さを客観的、視覚的に振り返るための機能がグループチェック機能です。全てのドラムトリガーモジュールに内蔵されています。ハシリやモタリ、リズムのばらつきなど、ドラマーに必要なタイミングの正確さを向上させるのに役立つ機能です。

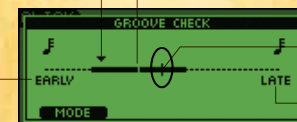
[DTX900] セット全体、あるいは同時に最大5つのパッドの個別のショットタイミングを画面に表示できます。スネアやバスドラムなど、重点的にタイミングを確認したいパッドを選択して重点的にクセを矯正できます。ある程度長いフレーズの中でのばらつきやズレもチェックできます。

グループチェックで叩いた平均を白線で表示します。
正しいタイミングを示す中心線
最後にパッドを叩いたタイミング
グループチェックで叩いた範囲を黒いバーグラフで表示します。

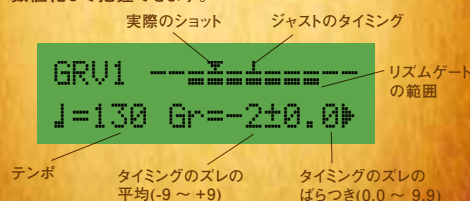


[DTX700] セット全体の演奏タイミングを画面に表示します。各パッドのズレや複数のショットのばらつき範囲を視覚的に確認できます。

叩くタイミングのばらつき
グループチェックで叩いた平均
テンポどおりのタイミング
テンポより早い
テンポより遅い



[DTX502] セット全体、あるいはパッド単体のショットのタイミングをチェック
[DTX500] できます。タイミングやショットのばらつきをディスプレイ上で数値化して把握できます。

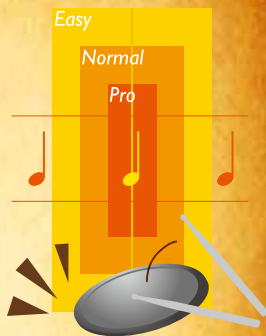


No.05

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

リズムゲート機能

DTX独自のリズムゲート機能は、テンポに対して設定したタイミング内に収まったショットのみを発音する機能です。ショットの正確さを聴覚的に判断できるため、グループチェックとの併用で演奏のばらつき矯正に役立ちます。



[DTX900] 最大5つまでのパッドを同時に指定できます。リズムゲート機能の有効範囲はパッド1つからセット全体まで選択できます。

[DTX700] 全てのパッドが対象範囲です。Easy、Normal、Proからレベルを設定できます。

[DTX502] 全てのパッドが対象範囲です。リズムゲート機能の有効範囲は4段階で設定できます。

[DTX500] 機能の有効範囲をセット全体、あるいはパッド単体で設定でき、Easy、Normal、Proからレベルを設定できます。

[DTX400] 全てのパッドが対象範囲です。リズムゲート機能の有効範囲は4段階で設定できます。

No.06

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

メジャーブレイク機能

設定した小節数だけメトロノームを消音できる機能です。例えば7小節間メトロノームをON、1小節のみメトロノームをOFFの設定にすれば、フィルイン時のハシリやモタリをチェックすることができます。

		フィルイン (小節間のアドリブ)	
DTX502	♪♪♪	(OFF)	♪♪♪
Player	♪♪	♪♪♪♪♪♪	OK
	♪♪	♪♪♪♪♪♪	ハシリ
		♪♪♪♪♪♪	モタリ

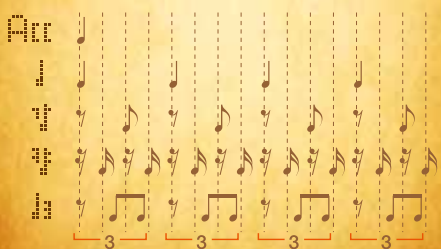
No.07

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

メトロノーム設定

DTXのメトロノームは自在にカスタマイズ可能です。4部音符、8部音符、16部音符、3連符などさまざまなビートパターンから3つまで組み合わせて鳴らすことができます。メトロノームの音色、音量、ピッチなども独立して設定し、自分のクリック設定として保存できます。

例: Beat=4の場合に発音するタイミング



No.10

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

Song Beats

※iPhone®向けの無料のアプリケーションです。

好きな曲にあわせて、いつどのドラムを叩けばよいかを視覚的に教えてくれ、ドラム練習をサポートしてくれるアプリケーションです。DTXシリーズと接続することで、自分のドラム演奏を3段階で判定してくれるスキルテスト機能を使用することができます。4000を超える曲がアプリ内ショップから購入でき、内蔵曲も10曲用意されています。



※DTX900/DTX700/DTX502/DTX400との接続には、i-UX1(別売)が必要です。
※DTX500との接続には、i-MX1(別売)が必要です。



*「Song Beats」は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。
*アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。

No.08

□900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

タイマー機能

DTXのメトロノームにはタイマー機能がついています。30秒間刻みで最長1時間まで設定できるため、ルーディメンツやパターンの反復練習や基礎練習を計画的に行えます。

No.09

✓900 ✓700 ✓502 ✓500 ✓400

タップテンポ機能

メトロノームやソングのテンポをTAPボタンで感覚的に設定できます。

Module

本物のサウンド、無限の可能性。

アコースティックドラムメーカーとしての歴史とシンセサイザーメーカーとしての歴史。

それぞれ理想のサウンドを追求してきた2つの異なる歴史が交わって生み出されたのが、DTX drumsのトリガーモジュールです。

アコースティックドラムの音色は、あたかも本物のドラムセットを叩いているかのようなリアルなサウンド。ヤマハシステムドラムを元として一流のサウンドデザイナーやエンジニアにより手がけられたそのサウンドは、ライブやレコーディングなどの高水準の要求にも確実に応えます。また、シンセサイザーメーカーとしてのノウハウを十分にいかした魅力的なデジタル・エフェクト音色も多数内蔵。エレクトロニックドラムならではのデジタルサウンドは、ドラマーの演奏の可能性や表現力を大きく引き出します。細かく設定できる内蔵エフェクターも充実。

DTXトリガーモジュールの中には無限の可能性が広がっています。

DTX900M

¥204,750(本体価格¥195,000)

高品位なサウンド、充実のカスタマイズ機能。
ライブステージでもレコーディングでも、
あらゆる要求に完璧に応えます。

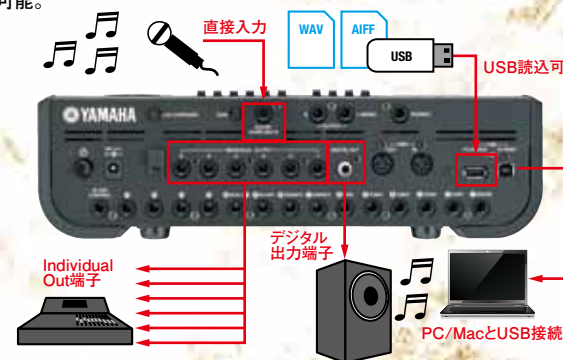


■表現力溢れる充実のプロフェッショナル・サウンド

DTX900Mはヤマハ独自のAWM2音源によるリアルなドラム&パーカッションサウンドに加え、シンセサイザーメーカーとして培ってきた多彩なデジタル・エフェクト音色を搭載。アコースティックドラムをそのまま収めたリアルサウンドと、一流サウンドデザイナーの手で作りこまれたデジタルサウンドをご堪能ください。

■自分だけのオリジナルサウンドをカスタマイズ

USBフラッシュメモリーなどを通じてオーディオデータ(WAV/AIFF)を読み込み、オリジナル音色としてドラムに組み込みます。また512MBのSDRAMを内蔵しているため、AUX/SAMPLING IN端子から直接サンプリングも可能。マイクを接続すれば自分自身の声すら楽器に取り込むことができます。豊富な内蔵エフェクトをかけてサウンドのカスタマイズも可能。



主な仕様	
音源部	AWM2
最大同時発音数	64音
波形メモリー	205MB相当 (16bit/D/A換算)
ボイス数	ドラム/パーカッション: 1,115 音色 キーボード: 211 音色
ドラムキット数	プリセット: 50キット ユーザー: 50キット
エフェクター	パリエーション(ドラムキット用)×51タイプ、コーラス×19タイプ、リバーブ×9タイプ、インサーション(AUX IN/SAMPLING IN用)×51タイプ、マスターエフェクト×9タイプ、マスターEQ(5バンド)
トリガー	トリガーセットアップ: プリセット: 9種類、ユーザー: 5種類 パッドソング: スタート/ストップ、チェイス、カットオフ、最大同時4曲再生可能
シーケンサー	シーケンサー容量: 約152,000音 音符分解能: 4分音符/480 レコーディング方式: リアルタイム トラック数: 2 ソング数: デモソング: 3曲、練習曲: 44曲、パッドソング: 40曲、ユーザー: 50曲 シーケンサーフォーマット: DTX900オリジナルフォーマット、SMFフォーマット
メトロノーム	テンポ: 30~300、タップテンポ機能 ビート: 1/4~1/16、1/8~1/16、1/16~1/16 タイミング: アクセント、4分音符、8分音符、16部音符、3連符 クリックボイス: プリセット: 8種類、ユーザー: 1種類 練習機能: メジャー/マイナー、グルーブチェック、リズムゲート
サンプラー	最大サンプル数: 1,016(ユーザーボイスとして使用) サンプリングソース: アナログ入力/LR、ステレオアウト(リサンプリング) サンプリングデータビット: 16bit サンプリング周波数: 44.1kHz、22.05kHz、11.025kHz、5.5125kHz(ステレオ/モノ) 波形メモリー: 内蔵SDRAM: 512MB 最大サンプルサイズ: 1モノサンプル: 32MB、1ステレオサンプル: 64MB 1回あたりのサンプリング時間: 44.1kHz: 約6分20秒、22.05kHz: 約12分40秒、11.025kHz: 約25分20秒、5.5125kHz: 約55分40秒 ※ステレオ/モノいずれの場合でも同様
その他	サンプリングフォーマット: DTX900オリジナルフォーマット、WAV、AIFF 操作子: スライダー・ボリューム(MASTER, PHONES, CLICK, ACCDMP, KICK, SNARE, TOM, CYMBAL, HI-HAT, MISC)、データダイヤル ディスプレイ: 240×64ドット グラフィックLCD(バックライト付)、3桁7セグメントLED 接続端子: トリガー入力1-9、12-15(ステレオ標準フォーン端子 L:トリガー、R:リムスイッチ)、トリガー入力10/11(ステレオ標準フォーン端子 L:トリガー、R:トリガー)、HI-HAT CONTROL(ステレオ標準フォーン端子)、OUTPUT L/MONO、R(標準フォーン端子)、DIGITAL OUT(S/PDIF)、INDIVIDUAL OUTPUT 1-6(標準フォーン端子)、PHONES(ステレオ標準フォーン端子)、AUX IN/SAMPLING IN(ステレオ標準フォーン)、MIDI IN/OUT、USB(TO HOST、TO DEVICE)、DC IN
消費電力	18W
寸法、重量	334(W)×295(D)×96(H)mm、3.6kg
付属品	電源アダプター(PA-300B)、保証書、取扱説明書、データリスト、モジュールホルダー、モジュールホルダー止めネジ4本、 「CUBASE AI」ソフトウェア DVD-ROM

■フラッグシップモデルならではのプロフェッショナル仕様

一打ごとに微妙に異なるサンプルを発音するXA(Expanded Articulation)システムによりリアルなドラムに迫る表現力を実現。スネアロール、ゴーストノートやライドシンバルの微妙なニュアンスまで再現します。

ライブに威力を発揮するのが6系統のINDIVIDUAL OUT端子。バスドラム、スネアドラムなどのサウンドを独立して出力できるため、個別にエフェクトをかけたい場面で有効です。

DTX900Mの音を外部のレコーダーなどに出力するためのデジタル出力(S/PDIF)端子も備えています。

自分の演奏をDTX900M内部のユーザーソングに保存することも可能です。

■ドラムの表現力を超える、DTX独自のトリガーファンクション

スネアとクラップと一緒に鳴らしたい、バスドラムに追従するベースサウンドが欲しい、メロディーラインをドラムで奏でたい…。そんなドラマーの理想的な表現を実現させる機能がDTX独自のトリガーファンクションです。設定した音を同時に発音する“スタック”、音を順番に鳴らす“オルタネート”の2つの機能が、ドラムの表現力を超えた演奏を可能にします。

DTX700

¥68,250(本体価格¥65,000)



主な仕様	
音源部	音源方式 AWM2 最大同時発音数 64音 波形メモリー 100MB相当 (16bit リニア換算) ボイス数 ドラム、パーカッション音色:1268、その他音色:128 ドラムキット数 60キット (すべて編集/上書き保存可能) ※うち50キットはプリセットデータ
エフェクト	パリエーションエフェクト: 42 種類 / コーラス: 6種類 / リバーブ: 6種類 / キットEQ: 4/バンド / マスターEQ: 3/バンド
トリガー	トリガーセットアップ 20種類 (すべて編集/上書き保存可能) ※うち59種類はプリセットデータ パッドソング機能 スタート/ストップ、チェイス、カットオフ、最大同時3曲再生可能
波形メモリー	最大読込ファイル数 500 メモリー容量 64MB ウェーブデータビット 16bit サンプリングフォーマット オリジナルフォーマット、WAV、AIFF
シーケンサー	シーケンサー容量 約152,000音 音符分解能 4分音符/480 レコーディング方式 リアルタイムオーバーダビング ソング数 93曲 (すべて編集/上書き保存可能) ※うち63曲はプリセットデータ (デモ曲:2、練習曲:44、パッドソング:17)
シーケンスフォーマット	オリジナルフォーマット、SMF フォーマット (ロードのみ)
メトロノーム	テンポ 30~300、タップテンポ機能、アクセント、4分音符、8分音符、16分音符、3連符 拍子 1/4~16/4、1/8~16/8、1/16~16/16
その他	練習機能 メジャーブレイク、グループチェック、リズムゲート ディスプレイ 160 x 64ドット バックライト付LCD 接続端子 トリガー入力1・11(ステレオ標準フォーン端子)、HI HAT CONTROL 端子(ステレオ標準フォーン端子)、HH-KICK 端子 (ステレオ標準フォーン端子)、OUTPUT L/MONO、R (標準フォーン端子)、PHONES(ステレオ標準フォーン端子)、AUX IN 端子(ステレオミニ端子) MIDI IN/OUT、USB (TO HOST、USB TO DEVICE)、DC IN
消費電力	6W
寸法、重量	277(W) x 213(D) x 95mm (H)、1.5kg
付属品	電源アダプター (PA-150)、保証書、取扱説明書、データリスト、モジュールホルダー、モジュールホルダー留めネジ4本、DVD-ROM (Cubase AI)

イーजीオペレーションと ハイレードな音質を両立

■ストレスフリーな操作感

押しボタン型体の万能なノブと表面のボタンにより、ほぼ全ての動作を簡単に行える洗練されたユーザーインターフェース。キットの選択・カスタマイズ、音の読み込みは自由自在。内部にはDTX900から継承した音色に加えて新規波形も収録。イーजीオペレーションと妥協無い音質の両立により、ストレスフリーで快適な操作感を実現しました。

■好きな音色を読み込み可能

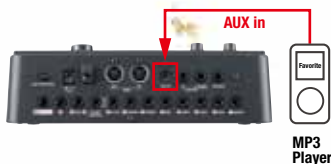
DTX700にUSBフラッシュメモリーなどを接続して簡単な操作を行うだけで、あなたのお好みの音声(WAV/AIFF)を読み込ませることができます。音色を一度読み込んでしまえばキットへの組み込みは自由です。

■簡易レコーディングと 練習機能の数々

DTX700はドラマーのスキルアップに焦点を当て、役立つトレーニング機能を搭載しています。あらゆるジャンルをカバーする44の練習曲でグルーブを養うことができるほか、カスタマイズ可能な高機能メトロノーム、グループチェック機能、リズムゲート機能で演奏の正確さに磨きをかけられます。ワンタッチのリアルタイムレコーディングは自分の演奏を振り返るのに便利です。

■AUX IN端子を活用して 好きな曲を速習

MP3プレイヤーやCDプレイヤーとDTX700のAUX IN端子(ステレオミニ端子)を接続してあなたの好きな曲と一緒に練習ができます。バンド練習のために曲を速習したい時などに活躍します。(ドラムパートのミュートはできません)



New

DTX502

オープンブライズ



主な仕様	
音源部	音源方式 AWM2 最大同時発音数 32音 エフェクター リバーブ: 9タイプ、マスターイコライザー キット数 プリセット: 50 キット ユーザー: 50キット (*)
ボイス数	ドラム/パーカッション: 691音色 キーボード: 128音色
読み込み可能ウェーブ数	20個 (*) (16ビット、WAV/AIFF形式)
ソング	デモソング: 1曲 練習曲: 37曲 パッドソング: 22曲 ユーザーソング: 40曲
シーケンサー容量	約104,000音 (*)
音符分解能	4分音符あたり96分解能
レコーディング方式	リアルタイム
ソングフォーマット	SMFフォーマット
クリック	ユーザークリック数 30個 テンポ 30~300/分、タップテンポ機能 ビート 1/4~16/4、1/8~16/8、1/16~16/16 タイミグ アクセント、4分音符、8分音符、16分音符、8分3連符
メトロノーム	テンポ 30~300、タップテンポ機能、アクセント、4分音符、8分音符、16分音符、3連符
トレーニング	トレーニング数 8種類 トリガー ユーザーセットアップ プリセット: 14種類 ユーザー: 16種類
その他	ディスプレイ 16文字×2行 バックライト付LCD、3桁7セグメントLED、テンポ確認用LED×2 接続端子 トリガー入力1、5、6、9(ステレオ標準フォーン端子 L: トリガー、R: リムスイッチ)、トリガー入力2、3、4、7(ステレオ標準フォーン端子 L: トリガー、R: トリガー)、HI HAT CONTROL端子(ステレオ標準フォーン端子) OUTPUT L/MONO、R(標準フォーン端子)、PHONES(ステレオ標準フォーン端子)、AUX IN端子(ステレオミニ端子)、USB (TO HOST)、DC IN
消費電力	8 W
寸法、重量	251(W)×130(D)×48(H) mm、610g
付属品	電源アダプター (PA-3Cまたは同等のヤマハ推奨品)、保証書、取扱説明書、モジュールホルダー、モジュールホルダー止めネジ2本

*容量は合計1メガバイトです。

幅広いジャンルをカバーする多彩なサウンドと 充実したトレーニング機能を搭載

■AUX IN端子を活用して好きな曲を練習

携帯音楽プレイヤーやCDプレイヤーとDTX502のAUX IN端子(ステレオミニ端子)を接続してあなたの好きな曲に合わせて練習ができます。バンド練習のために曲を速習したい時などに活躍します。(ドラムパートのミュートはできません)

■幅広い音楽ジャンルをカバーする多彩な音色

DTX502には691種類のボイスが内蔵。ヤマハアコースティックドラムの主要なシリーズのサウンドに加え、VSTディベロッパーからライセンスを取得し、DTX用に最適化された新しいドラム、シンバルサウンドを多数収録。フラッグシップモデルDTX900M等から受け継がれたボイスを合わせた豊富なサウンドライブラリーが、本物のドラムセットのような表現力溢れる演奏をサポートします。ロック、ジャズ、ポップスなどのスタイルや、現代的なダブステップ、エレクトロニカ、ヒップホップ、メタル、パンクなどの幅広いジャンルをカバーする50種類の多彩なドラムキットも搭載しています。

■高機能メトロノームを内蔵

DTX502は音色・音量やアクセント、ビートを自由にカスタマイズできる高機能メトロノームを搭載。上位機種で採用されているタイマー機能、メジャーブレイク機能、タップテンポ機能など、応用的な使い方も可能です。また、最大30種類の自作のクリック設定を本体に保存できます。

■幅広い音楽ジャンルをカバーする 37曲の練習ソング

内蔵ソングのドラムパートをミュートして、バンドの中で演奏しているような感覚で様々な音楽ジャンルのグルーブを学ぶことができます。テンポも自由に変更でき、自分の上達レベルにあった練習が可能です。また、ユーザーソングには自分の演奏を録音することもできます。

■ドラムを楽しく練習できる8種類のトレーニング

DTX502には練習に適した実践的なトレーニング機能が満載です。パッドを叩くタイミングの正確さをチェックする機能が5種類、ドラムパターンを習得するのに役立つ機能が2種類、どれだけ強く早く派手に叩くかをゲーム感覚で競う機能が1種類と、初心者を楽しみながら、経験者がリズム感を究めるスティックなまでの、自分のレベルに応じて幅広い練習が可能です。また、採点機能を備えたトレーニング機能では、上達状況を確認しながら練習することができます。

DTX500

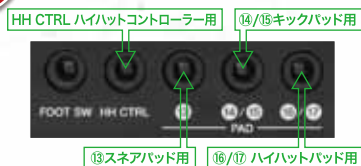
¥43,050(本体価格¥41,000)



本物のサウンドと充実した 練習機能を全てのドラマーに

ELECTRONIC PERCUSSION PAD DTX-MULTI 12

CABLE CONNECT 背面の端子につなぐだけのカンタン拡張!



※一部キットでは音色の割当が異なる場合があります。

PAD IMAGE パッドの割り当ては自由自在!



※プリセットキット [009 Oak Custom] でのパッド割当例です。

MULTI PLAY MODE 様々なスタイルに応じたプレイモード搭載!



豊富な音色と幅広い音楽ジャンルのパターンを内蔵オーディオデータ (WAV/AIFF) を各パッドに割り当て可能
DTX-PADやキックパッドなどに簡単接続、システムアップ

DTX-MULTI 12 (エレクトロニックパーカッションパッド)
税込価格 ¥94,500 (本体価格 ¥90,000)



主な仕様

パッド部	パッド数	12
	外部入力	5 (3ゾーン対応×1, モノラル×4)
音源部	最大同時発音数	64音
	波形メモリー	100MB相当 (16bitリニア換算)
	ボイス数	ドラム/パーカッション: 1,061音色、 キーボード: 216音色
ウェーブ	ドラムキット数	プリセット: 50キット、 ユーザー: 200キット
	最大読み込み可能数	500
	ウェーブデータビット	16bit
	波形メモリー	64MB
	最大サンプリングサイズ	1モノサンプル: 2MB、 1ステレオサンプル: 4MB
	サンプリングフォーマット	オリジナルフォーマット、WAV、AIFF
	シーケンサー容量	約152,000音
クリック	テンポ	30~300/分、タップテンポ機能
その他	接続端子	トリガー入力 ⑬ (ステレオ標準フォーン端子) L: トリガー、R: リミスイッチ、トリガー入力 ⑭ / ⑮、⑯ / ⑰ (ステレオ標準フォーン端子) L: トリガー、R: トリガー、HI-HAT CONTROL (ステレオ標準フォーン端子)、OUTPUT L/MONO、R (標準フォーン端子)、FOOT SW (ステレオ標準フォーン端子)、PHONES (ステレオ標準フォーン端子)、AUX IN (ス テレオ標準フォーン端子)、MIDI IN/OUT、 USB (TO HOST, TO DEVICE)、DC IN
	消費電力	PA-5D使用時: 9W (DTX-MULTI 12および電源アダプター)
	寸法、重量	345 (W) × 319 (D) × 96 (H) mm、3.3kg
	付属品	電源アダプター (PA-5Dまたは同等のヤマ ハ推奨品)、保証書、取扱説明書、データリ スト、DVD-ROM×1枚

接続可能パッド:
XP120SD, XP100SD, XP120T, KP100T, KP80, KP70, KP125W, KP65, TP65S,
TP65, RHH135, HH65, PCY155, PCY135, PCY100, PCY65S, PCY65
更に詳しい仕様につきましては、<http://jp.yamaha.com/dtx> でご確認下さい。

Choose Your Style >>>

DTX-PADやオプション品との組み合わせにより、様々なプレイスタイルにマッチしたセットアップが可能!

※掲載写真の配線は省略されています。 ※接続用のケーブルはパッド及びコントローラーに付属しています。



DTX-MULTI 12 "INDEPENDENCE"

品名	品番	税込価格	入力端子
マルチパーカッションパッド	DTX MULTI 12	94,500	
モジュールアタッチメント	MAT1	5,250	
パーカッションスタンド	PS940	15,750	
キックパッド	KP65	7,875	⑭/⑮
ハイハットコントローラー	HH65	7,875	HH CTRL
合計価格	¥131,250		

※フットペダルは別売りです。



DTX-MULTI 12 "BEAT-PAD"

品名	品番	税込価格	入力端子
マルチパーカッションパッド	DTX MULTI 12	94,500	
モジュールアタッチメント	MAT1	5,250	
パーカッションスタンド	PS940	15,750	
DTXパッド	XP100SD	45,150	⑬
スネアスタンド	SS662	7,875	
キックパッド	KP65	7,875	⑭/⑮
ハイハットコントローラー	HH65	7,875	HH CTRL
合計価格	¥184,275		

※フットペダルは別売りです。

※XP100SDはオープン/クローズのリムショットが可能です。パッドコントロール機能は動作致しません。



DTX-MULTI 12 "TINY DRUMS"

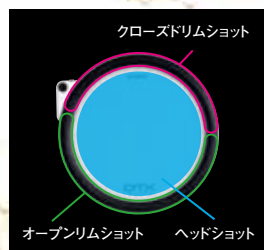
品名	品番	税込価格	入力端子
マルチパーカッションパッド	DTX MULTI 12	94,500	
モジュールアタッチメント	MAT1	5,250	
パーカッションスタンド	PS940	15,750	
DTXパッド	XP100SD	45,150	⑬
スネアスタンド	SS662	7,875	
キックパッド	KP65	7,875	⑭/⑮
ハイハットパッド	RHH135	27,300	PAD: ⑭/⑰ HI-HAT CONTROL: HH CTRL
ハイハットスタンド	HS740	13,650	
合計価格	¥217,350		

※XP100SDはオープン/クローズのリムショットが可能です。パッドコントロール機能は動作致しません。
※RHH135はオープン/クローズ、フットスラッシュ奏法が可能です。エッジ部分は動作致しません。

Snare Tom/Kick

3ゾーンパッド

3ゾーンパッドの独自構造により、ヘッド・ショットに加えてオープン/クローズドリムショットなど、実際のドラムに近い演奏感を実現しています。



パッドコントローラー

ノブを回すことでチューニングやスネアワイヤーの張り具合を調整できます (XP120SD/T、XP100SD/Tのみ)



DTX-Pad



XP120SD

3-Zone Pad

¥47,250 (本体価格¥45,000)
12インチ、スネア用



XP120T

3-Zone Pad

¥46,200 (本体価格¥44,000)
12インチ、タム用



XP100SD

3-Zone Pad

¥45,150 (本体価格¥43,000)
10インチ、スネア用



XP100T

3-Zone Pad

¥44,100 (本体価格¥42,000)
10インチ、タム用



XP80

3-Zone Pad

¥24,150 (本体価格¥23,000)
8インチ、スネア/タム用



XP70

1-Zone Pad

¥18,900 (本体価格¥18,000)
7インチ、スネア/タム用

Snare/Tom Pad

NEW

TP70S

3-Zone Pad

¥8,925 (本体価格¥8,500)
7.5インチ、スネア/タム用



NEW

TP70

1-Zone Pad

¥4,725 (本体価格¥4,500)
7.5インチ、スネア/タム用



Kick Pad

KP125W

¥39,900 (本体価格¥38,000)
12インチ



KU100

¥5,250 (本体価格¥5,000)



KP65

¥7,875 (本体価格¥7,500)



Cymbal

Cymbal

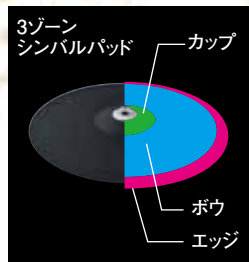
PCY155

3-Zone Pad

¥15,750 (本体価格¥15,000)
15インチ

リアルな表現を
可能にする
3ゾーンシンバルパッド

3ゾーンのシンバルパッド
はカップ、ボウ、エッジの
叩き分けが可能です。3
ゾーンシンバルパッド
およびステレオシンバル
パッドではシンバル
チャークも再現できます。



細かなハイハットワークを
再現するリアルハイハットパッド

RHH135は一般的なハイハットスタン
ドに装着できます。ペダルに合わ
せて上下に動き、リアルな感覚で演奏
できます。オープン/クローズはもち
ろん、ハーフオープンやフットスプ
ラッシュ奏法にも対応。お気に入りの
ハイハットスタンドを使って練習すれば、
より実物に近い練習効果が得られます。



Hi-Hat

RHH135

2-Zone Pad

¥27,300 (本体価格¥26,000)
13インチ



PCY135

3-Zone Pad

¥13,650 (本体価格¥13,000)
13インチ



PCY100

2-Zone & 3-Zone Pad

¥9,450 (本体価格¥9,000)
10インチ
2ゾーン/3ゾーン切替スイッチ付



PCY90AT 1-Zone Pad

¥6,300 (本体価格¥6,000)
10インチ ※アタッチメント付属



HH65

¥7,875 (本体価格¥7,500)



HXR4LD

¥126,000 (本体価格¥120,000)
サイズ : 2,100(W) x 1,100(D) x 920(H) mm



RS700

¥38,850 (本体価格¥37,000)
サイズ : 1,300(W) x 1,100(D) x 1,200(H) mm



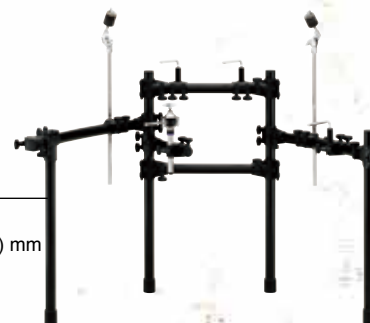
RS130

¥40,950 (本体価格¥39,000)
サイズ : 1,600(W) x 1,000(D) x 980(H) mm



RS500

¥28,350 (本体価格¥27,000)
サイズ : 1,100(W) x 1,000(D) x 1,100(H) mm



Rack

Monitor System

DTXのために開発されたモニターシステムは、1台のサブウーファーと2台のサテライトスピーカーから構成されます。ステレオサウンドの定位感とサブウーファーの低音により、実際のドラムに近い立体的なモニター環境が完成します。

MS100DRJ

¥71,400 (本体価格¥68,000)
スピーカーケーブル×2、フォンケーブル×2、
アタッチメント×2付属



40Wサテライトスピーカー
サイズ: 127(W) x 106(D) x 205(H) mm



SPAT1スピーカー
アタッチメント



100Wサブウーファー
アンプユニット
サイズ: 540(W) x 350(D) x 505(H) mm

MS50DRJ

¥44,100 (本体価格¥42,000)
スピーカーケーブル×2、フォンケーブル×2、
アタッチメント×2付属



20Wサテライトスピーカー
サイズ: 127(W) x 106(D) x 205(H) mm



SPAT1スピーカー
アタッチメント



50Wサブウーファー
アンプユニット
サイズ: 451(W) x 330(D) x 380(H) mm

MS40DR

¥33,600 (本体価格¥32,000)
コンベクションケーブル×1、
接続用パイプクランプ×2付属



20Wサテライトスピーカー
サイズ: 97(W) x 159(D) x 178(H) mm



40Wサブウーファー
アンプユニット
サイズ: 350(W) x 210(D) x 321(H) mm



※モニターシステムのサテライトスピーカーは、DTX950K以外のDTX用ラックに装着可能です。

Option

NEW

CYAT500

¥4,200 (本体価格¥4,000)
※差し込み口径22.2mmから16.0mm
変換アダプター付属



NEW

RCL500

¥1,575 (本体価格¥1,500)
※差し込み口径22.2mmから16.0mm
変換アダプター付属



TPCL65

¥3,150 (本体価格¥3,000)



SPAT1

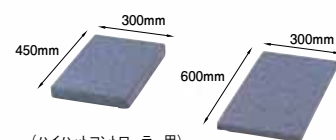
¥4,200 (本体価格¥4,000)



●ヤマハ製スピーカー(MSP3、MS101Ⅲ)などに使用できます。
※総重量5.0kg以上のスピーカーには使用できません。

TKB1

¥18,900 (本体価格¥18,000)
※DTX540K/520K/500Kでの使用に適しています。



(ハイハットコントローラー用)

(キックパッド用)
※ハイハットスタンドには使用できません。

USB-MIDIインターフェース i-UX1

オープンブライズ



MIDIインターフェース i-MX1

オープンブライズ



DT10

¥2,625 (本体価格¥2,500)



DT20

¥2,940 (本体価格¥2,800)



●ヤマハドラムトリガー適合表

	DT10	DT20
アコースティックドラムシェル	○	○
アコースティックドラムヘッド	○	×
ヘッドタイプ練習台	×	○
ラバータイプ練習台	×	×
ジェルタイプ練習台	×	○
練習用のシンバルタイプのもの	×	×
感 度	DT10<DT20	

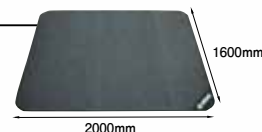
DS550U

¥6,825 (本体価格¥6,500)
クランプロッド方式
(ホールなし/メモリークランプ付)
420mm~600mm



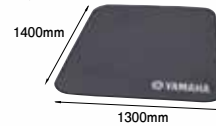
DM2016

¥17,325 (本体価格¥16,500)



DM1314

¥9,975 (本体価格¥9,500)



バイアステープで外周をかがり、高い耐久性を実現。裏面には滑り止め加工を施し、安定した演奏をお届けします。部屋にマッチする落ち着いたグレーカラー。防災仕様のセッティングマットです。DM2016は、DTX950K、900K他、アコースティックドラム用としても使用可能。

USB-MIDIインターフェース UX16

¥5,250 (本体価格¥5,000)



■UX16お問い合わせ先:
お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口
TEL: 0570-006-808
(月~金10:00~18:00、土10:00~17:00、日曜・祝日・センター指定定休日を除く)

■i-MX1/i-UX1お問い合わせ先:
お客様コミュニケーションセンター シンセサイザー・デジタル楽器ご相談窓口
TEL: 0570-015-808
(月~金10:00~18:00、土10:00~17:00、日曜・祝日・センター指定定休日を除く)

本カタログ掲載のドラムハードウェアの詳細に関しては、ドラム総合カタログおよびヤマハドラムホームページhttp://jp.yamaha.com/をご参照下さい。

Choose Your Style

- DTX Drums with System Hardware -

DTX drumsはヤマハシステムハードウェアとの組合せにより、無限のセッティングの可能性を提供します。ライブにも、日々の練習にも。シーンにあわせたあなたの“Style”を選び出してください。



STUDIO-700

DTX700 (ドラムトリガーモジュール)	¥68,250
MAT1 (モジュールアタッチメント)	¥5,250
PS940 (パーカッションスタンド)	¥15,750

XP120SD (DTXバスド)	¥47,250
XP100T (DTXバスド) ×2	¥88,200
XP120T (DTXバスド)	¥46,200
KP65 (キックバスド)	¥7,875
RHH135 (ハイハットバスド)	¥27,300
PCY135 (シンバルバスド) ×2	¥27,300
PCY155 (シンバルバスド)	¥15,750
SS662 (スネアスタンド)	¥7,875
HS740A (ハイハットスタンド)	¥13,650
CS755 (シンバルスタンド) ×3	¥40,950
CL940B (タムクランプ) ×3	¥16,380
CSAT924A (シンバルスタンドアタッチメント) ×3	¥8,620
FP8500B (フットペダル)	¥15,750

合計価格 ¥452,550 (本体価格¥431,000)

POWERFUL-700

DTX700 (ドラムトリガーモジュール)	¥68,250
MAT1 (モジュールアタッチメント)	¥5,250
PS940 (パーカッションスタンド)	¥15,750

XP120SD (DTXバスド)	¥47,250
XP100T (DTXバスド)	¥44,100
XP120T (DTXバスド)	¥46,200
KP125W (キックバスド)	¥39,900
RHH135 (ハイハットバスド)	¥27,300
PCY135 (シンバルバスド) ×2	¥27,300
PCY155 (シンバルバスド)	¥15,750
SS662 (スネアスタンド)	¥7,875
HS740A (ハイハットスタンド)	¥13,650
CS755 (シンバルスタンド) ×2	¥27,300
CH755 (シンバルホルダー)	¥6,825
CL940B (タムクランプ) ×2	¥10,920
CSAT924A (シンバルスタンドアタッチメント)	¥2,940
CSAT926A (シンバルスタンドアタッチメント)	¥4,620
FP8500B (フットペダル)	¥15,750

合計価格 ¥426,930 (本体価格¥406,600)



TECHNICAL-900

DTX900M (ドラムトリガーモジュール)	¥204,750
MAT1 (モジュールアタッチメント)	¥5,250
PS940 (パーカッションスタンド)	¥15,750

XP120SD (DTXパッド)	¥47,250
XP100T (DTXパッド) x3	¥132,300
XP120T (DTXパッド) x2	¥92,400
KP125W (キックパッド)	¥39,900
RHH135 (ハイハットパッド)	¥27,300
PCY135 (シンバルパッド) x4	¥54,600
PCY155 (シンバルパッド) x2	¥31,500

SS662 (スネアスタンド)	¥7,875
HS1200D (ハイハットスタンド)	¥29,400
CS865 (シンバルスタンド) x4	¥71,400
CH750 (シンバルホルダー)	¥6,300
CH755 (シンバルホルダー)	¥6,825
CL940B (タムクランプ) x3	¥16,380
TH904A (タムホルダー)	¥4,830
WS950A (ダブルタムスタンド)	¥27,300
WS904A (ダブルタムスタンド)	¥17,325
FP9500D (フットペダル)	¥25,200

合計価格 ¥863,835 (本体価格 ¥822,700)



HEAVY-900

DTX900M (ドラムトリガーモジュール)	¥204,750
MAT1 (モジュールアタッチメント)	¥5,250
PS940 (パーカッションスタンド)	¥15,750

XP120SD (DTXパッド)	¥47,250
XP100T (DTXパッド) x4	¥176,400
XP120T (DTXパッド) x2	¥92,400
KP125W (キックパッド) x2	¥79,800
RHH135 (ハイハットパッド)	¥27,300
PCY135 (シンバルパッド) x3	¥40,950
PCY155 (シンバルパッド) x2	¥31,500

SS662 (スネアスタンド)	¥7,875
HS1200D (ハイハットスタンド)	¥29,400
CS865 (シンバルスタンド) x4	¥71,400
CH755 (シンバルホルダー)	¥6,825
CL940B (タムクランプ) x4	¥21,840
CSAT924A (シンバルスタンドアタッチメント)	¥2,940
CSAT926A (シンバルスタンドアタッチメント)	¥4,620
WS950A (ダブルタムスタンド)	¥27,300
WS904A (ダブルタムスタンド)	¥17,325
FP9500D (フットペダル) x2	¥50,400

合計価格 ¥961,275 (本体価格 ¥915,500)



Electronic Drums
DTX
drums



感動を・ともに・創る

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに記載されています全ての価格は、消費税込のメーカー希望小売価格です。
- ご使用前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのところぎの注意事項をよくお読み下さい。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

ヤマハドラム ホームページアドレス(国内) <http://jp.yamaha.com/drums/>

●仕様や取扱についてのお問い合わせ先
お客様コミュニケーションセンター【管弦打楽器ご相談窓口】 <http://jp.yamaha.com/support/>
ナビダイヤル TEL.0570-013-808 携帯電話、PHS、IP電話からは、TEL.053-411-4744
営業時間：月～金 10:00～18:00 / 土 10:00～17:00 (祝日およびセンター指定休日を除く)

2013年6月作成 カタログコード DE6160